given
3
given
Natsuki Kizu

given
3
NATSUKI KIZU
MILKY WAY EDICIONES

ISBN 978-84-17820-64-0
9 788417 820640
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Cuando oí la voz de Mafuyu, no pude soportarlo más.
Y eso que, hasta ayer, estaba convencido
de que no me importaba guardarme
estos sentimientos para mí.

Tras darse cuenta de lo que siente por Mafuyu, Uenoyama termina por besarle entre bastidores después de su primera actuación y ahora no sabe qué hacer. Dado que no se le ha declarado, no sabe qué opina Mafuyu de la situación.

En paralelo a la cándida atracción que envuelve a los dos integrantes más jóvenes de la banda, Haruki sigue cautivado en secreto por Akihiko... ¡El grupo y el amor se ponen en marcha en esta nueva entrega!

PROFILE

Natsuki Kizu

Fecha de nacimiento:
14 de julio

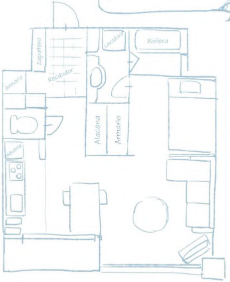
Horóscopo:
Cáncer

Grupo sanguíneo:
A

www.milkywayediciones.com

Extra
Algunos datos sobre los personajes

El apartamento de Haruki:
Está a unos 15 minutos andando de la estación, por lo que, a pesar de que es bastante grande, no es muy caro.



La habitación de Mafuyu:
Es bastante pequeña.

No es demasiado ordenado.

— given —

3

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

EURO CROWDFUNDING COMICS

given 3

Natsuki Kizu

STORY

Ritsuka Uenoyama, estudiante de bachillerato, oye a Mafuyu Satô cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de ello, lo invita a unirse a su grupo, donde toca junto a Akihiko Kaji y Haruki Nakayama, y los cuatro deciden componer un tema nuevo para tocar en el próximo concierto. Sin embargo, Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción.

El día del concierto, Mafuyu parece explotar y empieza a cantar de improviso, volcando todos sus sentimientos en la canción. Gracias a ello, la actuación acaba siendo un éxito. En ese momento, Uenoyama se da cuenta de lo que siente por él y termina besándolo entre bastidores...

Mafuyu Satô

Estudia en el mismo instituto que Uenoyama. Tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra.

Haruki Nakayama

Estudiante universitario. Es el bajista del grupo. Un cacho de pan.

Akihiko Kaji

Estudiante universitario. Es el batería del grupo. Tiene mucho éxito entre las chicas.

Ritsuka Uenoyama

Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.

CONTENTS

code.12	005
code.13	039
code.14	075
code.15	093
code.16	119

Character Profile 072・116・144

Entrevistas entre bambalinas: Drama CD	
"Given" After the record	037
No es que me caiga mal, pero...	073
El síndrome de "sin Ueki esto es un rollo"	117
Hiiragi (la princesita)	145
Si las miradas mataran...	147
Algo que le llamaba la atención	148
El tutorial de peinados para tumbar hombres	149
El tutorial de peinados para tumbar hombres 2	150
Hanaoka acierta a menudo	151
Muerte trágica	152
Os tengo dicho que no subáis fotos	
de cuando salís por ahí los dos solos	153
Pelusa adora a Haruki	154
El lado oscuro de los propietarios de perros	155

Esos tíos eran unos máquinas.
¡AAAH!
¿Esos? ¿Los estudiantes de bachillerato que han tocado segundos?
Se me ha puesto la piel de gallina, te lo juro.
BLA
BLA
La canción era flipante.
Aunque el cantante tocaba fatal, ¿será un novato?
Pues si tiene ese nivel cuando acaba de empezar, dentro de poco será un monstruo, acuérdate de lo que te digo.
¡Ju, ju, ju!
ÑÑÑG

given
given code.12

Eso, eso...
Seguid alabándonos...
No los han mencionado.
¡Bueno, bueno, bueno! ¡Ahora, en serio, tíos!
¡Ese chico!
¡¡Ese cantante!!
¡¿De dónde lo habéis sacado?!
¡Ueeey!
CLINC
Vale...
Ya lo pillo...
¿Cuántas veces queréis brindar?
A ver, escuchad: ¿Y si creáis una cuenta de Twitter o un canal de YouTube para el grupo?
CHINC
Pues...
¡Ay!
¿Qué pasa?
Cuidado con el fuego en verano...
La llama del mechero...
Creo que me he quemado el flequillo.

FRUS
ESO TE PASA POR DEJÁRTELO TAN LARGO.
¡JA, JA, JA!
ZAP
¡NO ES NADA!
¡Ja, ja!
LUEGO ME CORTARÉ ESTA PUNTA.
CHAC

CHAC
CHAC
CHAC
¡¿EEEH?! ES... ¡¡ESPERA, YAYOI!!
CHAC
CHAC
FLIP
¡¡ZAS!!
QU... QU... ¡¿QUÉ HACES, LOCA?!
FLIP
GROOOM
¿NO ES EVIDENTE? ME HAN DADO CALABAZAS.
¡AH!
¡¿ESTÁS LLORANDO?! NO ME DIGAS QUE LLORAS...
¡ENCONTRARÉ UN HOMBRE MIL VECES MEJOR QUE ESE IMBÉ-CIIIL!
¡¿PERO TÚ TENÍAS NOVIO?!
¡Y tú calla o te mato!
¡ERA UN AMOR NO CORRES-PONDIDO!
...

¡¿KAJI LA HA RECHAZADO?!
AKIHIKO KAJI (20 AÑOS) INCONQUISTABLE
¡¡¡NO ME LO PUEDO CREER!!!
¡Buaaaah!
FLAP
FLAP
FLAP
YA... YAYOI...
UNA VEZ COMENTÓ QUE LE HABÍA DICHO QUE NO.
SE LO HE PEDIDO MEDIO EN BROMA Y HA DICHO QUE NANAY.
ME MUERO.
FLASHBACK
QUÉ DURO ES EL AMOR...
EL AMOR...
PERO ESTA VEZ HA SIDO EN SERIO...
Ya... ¡Yayoi!
¡Uuuargh!
PATAPLAM
CHAC
¿HM?

RECORDANDO...
RECOR-
DANDO...
RECORDANDO...
RECOR... (OMITIDO)
TUM
U-U-UN...
...SEGUNDO...
TUM
TUM
TUM

EL CONCIERTO FUE TAN ABRUMADOR...
EL ENSAYO HA SIDO UN DESASTRE.
UNA CUERDA ROTA.
¡¿BESÉ A MAFUYU?!
EL VOCALISTA SE PONE A CANTAR DE IMPROVISO.
Ugh...
ESTOY ENAMORADO.
...QUE, CUANDO ME DI CUENTA, HABÍA LLEGADO A CASA NO SÉ NI CÓMO.
PERO...
LO HIZO.
¡ESTO QUE SIENTO ES AMOR!
FRUS
FRUS
¡ME GUSTAS! ¡TOMA BESO!
¡ME GUSTAS! ¡TOMA BESO!
¡Agh!
NEW
ESPERA... NO SÉ QUÉ PIENSA MAFUYU DE MÍ.
!!!
MIERDA... ME SALTÉ UN PASO MUY IMPORTANTE...
PLIC
AVERIGUAR QUÉ OPINA ÉL DE TODO ESTO.
PLIC

BLA
BLA
¡Ja, ja, ja!
¡Cambio de clase!
¿EH?
¿TÚ TAMBIÉN FUISTE AL CONCIERTO, WAKA?
¡OH, ¿TIENES NOVIO?!
BLA
SÍ, COMO NO HABÍA IDO NUNCA A UN SITIO DE ESOS, ME ACOMPAÑÓ MI NOVIO.
SÍ, ÍBAMOS AL MISMO INSTI EN SECUNDARIA.
¡Vaya!
ERA EL MISMO AL QUE FUE MAFUYU, ¿NO?
SÍ...
MI NOVIO IBA A LA MISMA CLASE QUE ÉL.
OH...
DIJO QUE NO CONOCÍA ESTA FACETA DE SATÔ.
ESTABA SORPRENDIDO.

Y YO TAMBIÉN.
ES QUE...
¡Nosotros también nos quedamos de piedra, ¿a que sí?!
Ya ves...
...MÁS O MENOS, PUDE INTUIR...
...EL SIGNIFICADO DE LA CANCIÓN.
POR ESO...
...CUANDO SATÔ EMPEZÓ A CANTAR...
...SENTÍ COMO UN ESTREMECIMIENTO ME SUBÍA DESDE LAS PLANTAS DE LOS PIES.
SE ME HIZO INSOPORTABLE.

EN ESE MOMENTO, MI NOVIO ME COGÍA DE LA MANO.
PERO SATÔ ESTABA SOLO...
...DE PIE SOBRE EL ESCENARIO.
¿CUÁNTO VALOR SE NECESITA PARA HACER ESO?
ME DEJÓ ATURDIDA.
ME GUSTARÍA... VOLVER A OÍRLE CANTAR.
¡YA TE DIGO!
¿YA SABÉIS CUÁNDO TOCÁIS DE NUEVO...?
¿...EH, UENOYAMA?
¡¿UENOYAMA?!

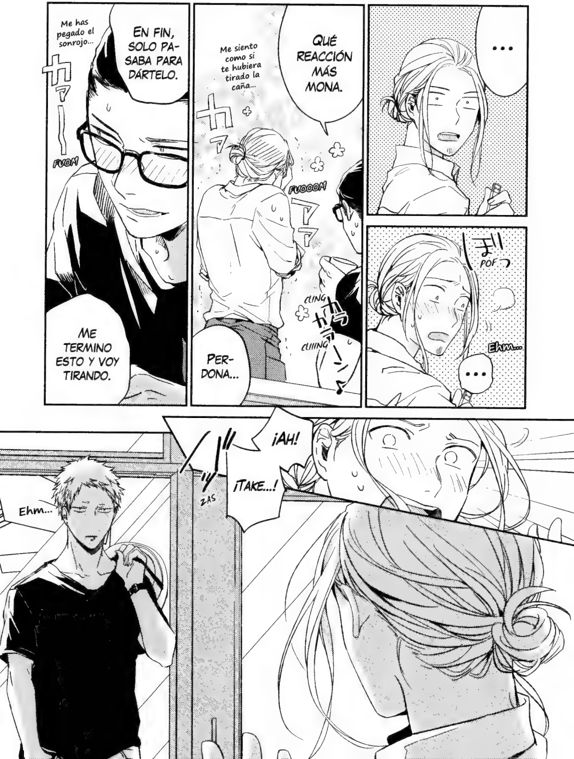
¡¿QUÉ TE PASA?! ¡¿POR QUÉ ESTÁS MUERTO?!
FRUS
FRUS
AHORA QUE LO DICES...
¡¿QUÉ PASA?!
¡¿ES QUE EL CONCIERTO TE CONSUMIÓ?!
¡Estás blanco!
...
SATÔ NO HA VENIDO.
¿EH?
PLIC
DESPUÉS DE TANTOS NERVIOS, IGUAL COGERÍA FIEBRE.
SUELE OCURRIR CUANDO UNO SE RELAJA DESPUÉS DEL SUBIDÓN.
¡El concierto fue una pasada!
...
RIC
¿Y SI VAS A VERLO, UENOYAMA?

UGH...
Parece ser que Mafuyu ha pillado fiebre...
Así que pasaré a verle antes de ensayar.

Pomerania...
COMO UN PÁRVULO QUE CAE ENFERMO DESPUÉS DE UNA EXCURSIÓN.
CLING
CLING
¡BUENAS!
¡HOLA! ¿TRABAJANDO?
Qué raro...
¡Ay, qué fresquito!
SÍ, SOLO PASO A SALUDAR.
PONME UN CAFÉ CON HIELO, ANDA.
¡MARCHANDO!
HARUKI, HARUKI...
HM.

?
¿QUÉ ES?
EL CONCIERTO DE AYER.
HE EDITADO EL VÍDEO Y EL SONIDO DE VUESTRA CANCIÓN.
PARA TI.
!!!
ÑU
¡¡¡UOOOH!!!
¡TAKAEEE!
TE HA GUSTADO, ¿EH?
¡ESPERA! ¡¿LO HAS EDITADO DE AYER PARA HOY?!
¡¿Has dormido?! ¡¿Estás bien?!
LO EMPECÉ A VER CUANDO VOLVÍ Y, BUENO, TERMINÉ LIÁNDOME.

No sé, fue como si me hubiera poseído o algo.
¡Uau, mil gracias!
¡¿Cómo puedo devol-verte el favor?!
Volved a hacer un concierto.
¿Eh?
Te he dicho que me lie y tal, pero...
...En el fondo creo que se me contagió vuestro entusias-mo.
Quiero ser testigo...
...De lo que haréis de ahora en adelante.



...
...
Ehm...
POF
Qué reacción más mona.
Me siento como si te hubiera tirado la caña...
FUOOOM
Perdona...
CLING
CLIIING
En fin, solo pasaba para dártelo.
Me has pegado el sonrojo...
FUOM
Me termino esto y voy tirando.
¡Ah!
¡Take...!
ZAS
Ehm...

AUNQUE...
YIII
YIII
...ME DA PAVOR VER-LE DESPUÉS DE LO DE AYER...
YIII
Mafuyu
Apartamento 503.
Esta es la dirección.
Vale.
¿Necesitas algo?
Voy para allá.
...ESTABA TAN PREOCU-PADO QUE HE TERMINADO VINIENDO.
TUM
TUM
TUM
TUM

SI HE LLEGADO HASTA AQUÍ, AHORA YA NO HAY VUELTA ATRÁS.
Bebida energética y flan
TUM TUM TUM TUM
Uf...
DING
HA TENIDO UNA EPIFANÍA.
SI TIENE QUE MORIR, QUE SEA RÁPIDO.
Mente en calma...
DING
DOOONG
TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM
503...
503...
503
佐藤*
ZUS

* Satô

CHAC
¡AH!
AH...
ÑIC
¿CÓMO...?
¿...ESTÁS?
HOLA.
Ah..

Pa... sa...
Uf...
Perdona el... desor-den...
Tran-qui.
Hm...
¡UOOOOOOH!
¡El piso entero huele a Mafuyuuu!

CHAC
FLIP
¡ESTOY PERDIDOOO!
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ.
¡FIUM!
¡AAAH!
ZUS
FRUC
¡Hmf! ¡Hmf!
¡Hmf! ¡Hmf!
TIP TIP TIP
FRUC
DEJA... PELUSA... VEN AQUÍ...
¡¿QUÉ CLASE DE NOMBRE ES ESE PARA TU PERRO?!
¡GRAH!
¡Hmf! ¡Hmf! ¡Hmf!
ES EL DIMINUTIVO DE BOLITA DE PELO.
¡¡MALDITA SEA!!
¿NO ENTRAS?
NO.
TOMA, TE HE TRAÍDO ALGO PARA PICAR... YO ME MARCHO YA.
FRAS
COMO HAS DICHO QUE NO ESTABA TU MADRE, SOLO HE PASADO A VER CÓMO TE ENCONTRABAS.
¡Hmf! ¡Hmf! ¡Hmf! ¡Hmf!

¡¡PERO NO TE ME DESMAYES EN EL RECIBIDOR!!
...
ズルゥ
FRUS
...
ジーワ
YIII
ジワ
YIII
TE LLEVARÉ HASTA TU CAMA...
PERO... LUEGO ME IRÉ ENSEGUIDA.
PLAS
AQUÍ TE DEJO UN REFRESCO.
PONDRÉ EL FLAN EN LA NEVERA.

¿TE VAS?
¡Hmf!
SÍ, SI ME QUEDO NO HARÍA MÁS QUE MOLESTAR. DESCANSA.
QUÉDA-TE... UN POCO...
Mmm...
CINCO MINUTOS...
¡¡¡SIEMPRE TE SALES CON LA TUYA!!!
¡TSK!
...
FLOMP
RIS
...

PLIC
FRUS
FRUS
LA LETRA DE AYER...
RIS
NO LA RECUERDO BIEN, PERO...
¿...IBA DE UN AMOR FRUSTRADO?
SÍ...

LA PRÓXIMA QUIERO HACERLA...
...SOBRE OTRO TEMA.
...
LA PRÓXIMA, ¿EH?
Hm...
O SEA QUE ÉL TAMBIÉN...
...YA PIENSA EN LA SI-GUIENTE.
Hm...
AYER...

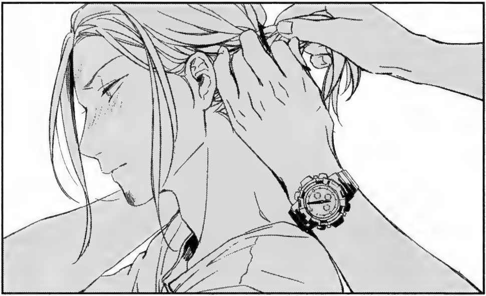
ME IMPACTÓ VER CÓMO MAFUYU SE VENÍA ABAJO CON ESA CANCIÓN.
Y ESO QUE YO NO QUERÍA ESCUCHARLA DE NINGUNA MANERA.
¿CÓMO CABÍA TODA ESA TRISTEZA EN ESTE CUERPO TAN DELGADO?
SI VA A HABER UNA PRÓXIMA...
...ME GUSTARÍA QUE FUERA SOBRE MÍ.

ジョ
¡CHAC!
キン!
He vuelto a quemarme con el mechero...
Argh... TENGO QUE VIGILAR MÁS...
COMO NUNCA ME LO HABÍA DE-JADO CRECER TANTO...
"ESO TE PASA POR DEJÁRTELO TAN LARGO."
TIENE RAZÓN.
NUNCA VEO EL MOMENTO DE IR A COR-TÁRMELO.

¿ME DEJAS TU CARGADOR?
RAS
CLARO, CÓGELO.
¡AH! ¡DEJA QUE TE RECOJA EL PELO!
¡Uoh!
¡¿QUÉ?!
¿SABES HACERLO?
SÍ, Y BASTANTE BIEN, CREO.
¡La goma!
YA ESTAMOS...
OTRA DE TUS FRASES DE DONJUÁN.
DAN GANAS DE PEGARTE, EN SERIO.
¡Tontaina!
SOLO LO DIGO PORQUE SOY HÁBIL CON LAS MANOS.
EMPECÉ...
...A DEJARME CRECER EL PELO CUANDO CONOCÍ A AKIHIKO.

OCURRIÓ EN OTOÑO DE HACE DOS AÑOS.
FUE COSA DE UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.
BLA
BLA
TÍO, ESOS DE AHÍ SE ESTÁN PELEANDO.
¿AVISAMOS?
BLA
¿UNA PELEA?
SI SOLO ESTÁN GRITANDO.
¡No me jodas! ¡Eso fue después!
UAU, QUÉ ALTO...
DA MIEDO...
¡A ver, calmaos de una vez, he dicho!
NUESTRAS MIRADAS SE CRUZARON...
...Y ME RECORRIÓ UN ESCALOFRÍO.

HE DEJADO QUE MI
PELO CREZCA DESDE
EL MOMENTO EN QUE
ME ENAMORÉ DE
AKIHIKO.



ES UNA
SUERTE DE
PLEGARIA.

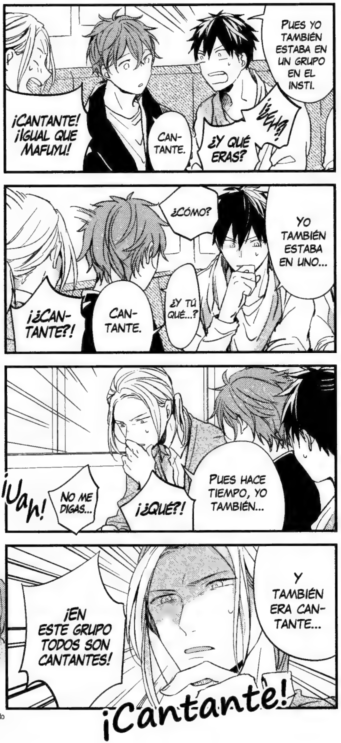
given

Natsuki Kizu
presents

ENTREVISTAS ENTRE BAMBALINAS

DRAMA CD "GIVEN" AFTER THE RECORD

¡YA A LA VENTA!



La entrevista de Hino estaba programada para otro momento.

Sería demasiada coincidencia que él también...

* Después nos contó que solo había echado una mano en algún grupo puntualmente.

given

Natsuki Kizu
presents

code.13
given
2YEARS AGO
GIVEN

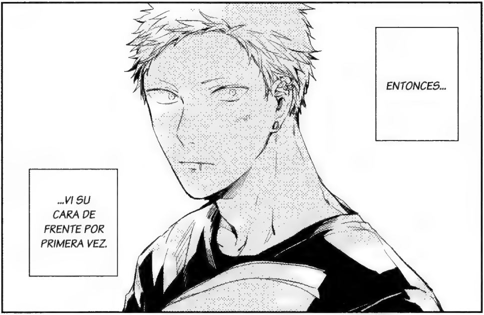
CUANDO CONOCÍ A AKIHIKO...
...TENÍA UN AIRE MUCHO MÁS DURO QUE AHORA.
DABA LA IMPRESIÓN DE QUE ERA IMPOSIBLE ACERCARSE A ÉL.
COMO SIEMPRE LLEVABA UN ESTUCHE DE VIOLÍN A CUESTAS, SUPUSE QUE ESTABA EN EL CLUB DE MÚSICA.
POR AQUEL ENTON-CES...
...MI GRUPO PERDIÓ AL VOCALISTA Y, A PARTIR DE AHÍ, SE FUE DISGRE-GANDO.
Un amigo me ha invitado a unirme a su grupo...
¿Qué?
Lo siento.
¿Qué?
TAMBIÉN FUE EN ESA ÉPOCA...
...CUANDO CONOCÍ AL NIÑO PRODIGIO DEL MOMENTO, RITSUKA UENOYAMA.

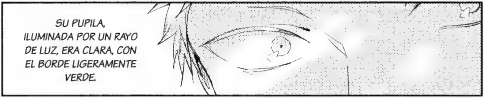
ANTES DE QUE NUESTRO CANTANTE SE FUGARA, YA HABÍA HABLADO ALGUNA VEZ CON ÉL.
TAMBIÉN ERA EVIDENTE QUE CHOCABA CON SUS COMPAÑEROS.
HABÍA RUMORES DE QUE SU BATERÍA QUERÍA DEJARLO, Y QUE IGUAL EL GRUPO SE DISOLVERÍA.
QUÉ DESPERDICIO...
YO LE DEJARÍA MANGA ANCHA PARA QUE TOCARA A GUSTO.
SI TUVIERA UN BATERÍA, LO INVITARÍA SIN DUDARLO.
PERO YO SOLO POCO PUEDO HACER.
CON LO QUE MOLA EL CHICO...

ASÍ QUE LO DABA CASI POR PERDIDO, PERO...
...TERMINÉ POR OBSESIONARME CON ÉL (SUENA FATAL, LO SÉ).
BLA
BLA
DESPUÉS DE MALDECIR UNA Y MIL VECES A NUESTRO VOCALISTA, UN DÍA...
HM...
BLA
ID PASANDO LAS FOTOCOPIAS HASTA EL FONDO Y LUEGO TRAEDME LAS QUE SOBREN...
FRUSH
¡¡¡ES ÉEEL!!!
¡AAAAAH!

UUUNGFH... PODRÍA TIRARME LA VIDA MIRÁN-DOLO...
SI ES QUE...
¡UAAH, ME ENCANTA SU CARA DE PERFIIIL!
¿EH?
UN SEGUNDO...
¿ESO ES UNA CAJA?
¿ES PERCUSIO-NISTA?

¡NO FASTIDIES!
¡¿TAMBIÉN TOCA LA BATERÍA?!
¡EH!
LA FOTOCOPIA.
...
POR UN MOMENTO...
...PENSÉ SI NO SERÍA COSA DEL DESTINO, Y ME ENTRÓ EL PÁNICO AL MÁS PURO ESTILO DEL MANGA PARA CHICAS.
INTUÍ QUE ERA ENTONCES O NUNCA Y REUNÍ TODO EL VALOR DEL QUE FUI CAPAZ.
ざわ
BLA
EMPEZAMOS...
OYE...
¿TOCAS LA BATERÍA?
NO FUI CAPAZ DE DECIR NADA MÁS.
NO OS RIÁIS, POR FAVOR.





DESPUÉS DE VARIAS PERIPECIAS, ESE INVIERNO REUNÍ A AKIHIKO Y UENOYAMA...

...Y CON LA LLEGADA DEL NUEVO AÑO NACIÓ LO QUE SERÍA EL GERMEN DE NUESTRO GRUPO ACTUAL.

ZZZ..
¡¿Y QUIÉN ME IBA A DECIR QUE ALGÚN DÍA TENDRÍA A ESTE TIARRÓN DUR-MIENDO EN MI CASA?!
ÑUC
ÑUC
QUÉ MONO... NO CABE NI EN UN SOFÁ DE TRES PLAZAS...
Qué largo es...
AAAH... QUIERO SACAR-LE UNA FOTO A ESCONDIDAS.
Hmmm...
MÑUM
MÑUM
Y ENCIMA RUMIA... ES TAN ADORABLE QUE ME VA A DAR ALGO...
MÑUM
MÑUM
ZAT

Hmmm...
ME BASTA CON MIRARLE...
MÑUM MÑUM
...Y YA ME ALEGRA EL DÍA.
POR ESO NO ME IMPORTABA NO SER CORRESPONDIDO.
ZZZ...
CHAC
Aish...
...
PERO...
NO SÉ, LA CANCIÓN DE MAFUYU HIZO QUE ME SINTIERA SOLO.

* Carne a la parrilla

USB MEMORY
¿Sabéis qué es esto, enanos?
Exacto, el vídeo del concierto de ayer.
...
¡Uah!
Bueno, el USB era solo para darle emoción.
Ya tengo el archivo en el portátil. Echadle un vistazo.
Ploc
¡Tachán!

¡UAAAA!
¡UAH!
UOOOH...
¡Uala!
¡QUÉ CAÑA!
¡Uau!
OS ENTIENDO.
YA LO HAN VISTO JUNTOS.
FSSSH
ADEMÁS, VINO A VERNOS UN CONOCIDO MÍO DE OTRO CLUB.
Y ME HA PREGUNTADO SI QUEREMOS TOCAR ALLÍ.
¡MADRE MÍA...!

¿AH, SÍ? ¿EN CUÁL?
ESE DE SHIBUYA DONDE TE DIJE QUE UN AMIGO TOCABA EN SOLITARIO...
¡PERO SI ESE SITIO ES ENORME!
HARÍAMOS DE TELO-NEROS.
¿TELO... QUÉ?
LOS QUE TOCAN ANTES QUE EL GRUPO PRINCIPAL.
¿QUERÉIS HACERLO?
¡SÍ!
¡UAH!
PUES...
...
PERO, A VER...
ESTA VEZ FUIMOS IMPROVISANDO Y AL FINAL SALIÓ BIEN.
SIN EMBARGO, TODAVÍA NO HEMOS DECIDIDO NUESTRO ESTILO NI LA DIRECCIÓN QUE QUEREMOS TOMAR EN ADELANTE.
ES VERDAD.

¿CÓMO DECIRLO...?
¿QUÉ QUIERES HACER? ¿EN QUÉ QUIERES CONVERTIR-TE?
UHM...
¿HABRÁ ENTENDIDO LA PREGUNTA?
...

Era como si estuviera ardiendo.
¿QUÉ...?
¿De qué habla?
Los focos emitían mucho calor...
Más del que había imaginado.
No recuerdo mucho más.
Solo pensé...
...que en el escenario me estaba permitido decir todo aquello.
No sé describir lo que sentí.

Pero quiero volver a cantar en un concierto.
Quiero experimentar de nuevo...
...Esa...
...Sensación.
...
RAS
RAS
Y quiero hacer otra canción.
Porfa.

* N.D.T.: Ritsuka (el *kanji* de *ka* es el de verano), Haruki (*haru* es "primavera"), Akihiko (*aki* es "otoño") y Mafuyu (*fuyu* es "invierno").

Además, me he enterado hace poco de que...
...Ya existe otro grupo que se llama igual.
For you
Resultados de la búsqueda
Artistas -> un resultado
THE SEASONS
Álbumes
Chu-chun
¿Y no vale con cambiar una parte?
Del palo solo Season o así.
También los hay que añaden el nombre de objetos que les gustan, o colores.
Mmm...
Así, rápido, ¿hay alguna palabra que te gustaría usar, Mafuyu?
...
¿Algo que esté de moda últimamente?
Give.
Por ejemplo.

MI GUITARRA...
...ME LA DIO LA MADRE DE MI NOVIO CUANDO ÉL MURIÓ.
AL PRINCIPIO LA VEÍA COMO UNA MALDICIÓN, PERO FUE EL ORIGEN DE TODO.
MMM... ASÍ QUE GIVE...
TOC TOC
¿Eh?
¿NI SE HA INMUTADO?
GIVE... SEASONS...
SI LO JUNTAMOS... ¿GIVENS?
MMM...

* Carne a la parrilla

* Cámara rápida - Foto - Cuadrado - Panorámica

GIVEN
@GIVEN_SSN
INAUGURAMOS NUESTRO TWITTER.
2016/07/09 17:34
KDM @ KÔJI YATAKE @TAKE-CHAAAN
@GIVEN_SSN ¡OS SIGO!
¡Takeee!

TROCO
TROC
...
...
TROCO
TROCO
CUANDO NOS QUEDAMOS SOLOS, ME ENTRAN UNOS NERVIOS...
¡UAGH!
UENO-YAMA...
EHM...
CON CALMA, CON CALMA...
SI NO ME CONTROLO UN POCO, QUEDARÉ COMO UN DESESPERADO.
¿HOY TIENES...?
¿..PLANES...?
?!
¡¿CÓMO?!
¿...O ALGO?
NO TENGO PASTA, ASÍ QUE NO PUEDO IR MUY LEJOS, PERO...
...TE ACOMPAÑO ADONDE QUIERAS.
NO, ¿POR?
¡UOOOH!
TUM
TUM
¿QUIERES IR A ALGÚN SITIO?
Mmm...
¡TÍO, SI TIENES ALGO QUE DECIR, HAZLO DE UNA VEZ!
TUM
...
¡PEDAZO DE CONTRADICCIÓN QUE ACABO DE SOLTAR!
¿SÍ?

PAAAH
プアーッ
TROCO
ガタンゴトーン
TROC
A VER...
BLA
ざわ
BLA
ざわ
¿POR QUÉ HEMOS TERMINADO EN EL MINATO MIRAI DE YOKOHAMA?
...
¿PARA QUÉ HEMOS VENIDO?
ZAS
¡EH!
¡AH!
¡¿QUÉ HACES?!
TAP
TAP
¡ESP...!
¿Qué le ha dado?

¡EH!
¡NI SE TE OCURRA SALTAR AL MAR, ¿EH?!
カシャ FRUSH
MAFU...
...YU...

FRUSH
...

¿CÓMO PUEDE SER?
HASTA HACE NADA...
...TENÍA SIEMPRE ESA EXPRESIÓN DE PROFUNDA TRISTEZA.
PERO AHORA...
...ME SONRÍE DE ESTA MANERA...
¡QUÉ PASADA! ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO AQUÍ.
...
YO VINE VARIAS VECES CON EL COLE.
VAYA...
AAAH... MALDITA SEA...
QUÉ ROMÁN-TICO.
CRAC
¿IGUAL RECUERDA QUE LO BESÉ?
¿LO SABE TODO?
SABE?
¿SE HA DADO CUENTA DE QUE ME GUSTA?
¿LO

¡MA...!
¡...FU...!
¡AGH!
...YU...
TOC
ME GUSTAS, UENOYAMA.

¿QUÉ?
PAAAH
プァーッ
¿QUÉ?
ME GUSTAS.

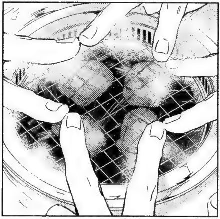
CHAC
BUENAS...
¡UAAAH! ¡QUÉ FRESQUITO!
HE PUESTO EL AIRE ACONDICIONADO.
¿A QUÉ VIENE ESA SONRISILLA, AKI?
¿EH?
¿TE HA PASADO ALGO BUENO?
¡JE!
YA VEO.
ASÍ QUE HOY EN DÍA CADA UNO SE SUBE SUS VÍDEOS A INTERNET.
PENSABA QUE NO OS IBAN ESTAS COSAS.

¿QUÉ TE PARECE?
MMM...
NO ESTÁ DEL TODO MAL.
AUNQUE PIERDE SI LO COMPARO CON EL DIRECTO.
NO ME TRANSMI-TE NI LA MITAD.
NO DIGAS ESO...
LA ACTUACIÓN EN VIVO LO ES TODO EN ESTE MUNDILLO.
PERO, EN FIN...
NO ESTÁ MAL.
GRM
GRACIAS.
LO DIGO EN SERIO: NO ESTÁ NADA MAL.
¿HAS COMIDO?

...ÉL TAMBIÉN SE TRANSFOR-MARÍA.

GIVEN
@given_ssn

La carne a la parrilla (lengua al punto de sal) es testimonio del nacimiento oficial de nuestro grupo.



Kôji Yatake (24 años)

1,80 m de estatura

Fecha de nacimiento: 10 de mayo   Tauro
Grupo sanguíneo: A

(Suspendió la selectividad una vez y por eso entró en la universidad al mismo tiempo que Haruki. Consiguió el título de grado y empezó a trabajar.)

Trabaja como editor de vídeo en una pequeña empresa. Es bajista y cantante. Coincidió con Haruki en el club de cine de la universidad y se hicieron amigos. Combina su afición y su trabajo ofreciéndose a montar los videoclips de los grupos con los que se lleva bien.

NO ES QUE ME CAIGA MAL, PERO...

SI HARUKI FUERA UNA CHICA, LE HABRÍA DICHO "ESTE HOMBRE NO TE CONVIENE".

given

Natsuki Kizu
presents

UENO-YAMA...
ME GUSTAS.
¿EH? ESO...
ME REFIERO A COMO...
...PARE-JA.
ギギギ... ÑIIIC
LO... ¿LO DICES DEL PALO... COMO AMIGO?
NO.

* Repetición interna de la escena

code.14

given

Congelado
...
¿UENOYA-MA?
AUNQUE RITSUKA MANTUVIERA UN SEMBLANTE SERENO COMO LA SUPERFICIE DE UN LAGO...
¿Ueno-yama?
...EN SU INTERIOR SE HABÍA DESATADO UNA TOR-MENTA.
¿UENOYA-MA...?
BOOOH
...
¡Esto es grave!
¡Eh!
UAGH
RITSUKA UENOYAMA
SALA DE REUNIONES
Fiesta de despedida
EXIT
¡ESTO ES SERIO!
¡MUY SERIO!
¡CREO QUE ESTOY A PUNTO DE ESTRENARME POR CULPA DE MI PRECIPI-TACIÓN!
Mi yo angustias
Mi yo ma-lig-no
Mi yo virgen
Mi yo emotivo
UAGH
¡Vas a estrenarte! ¡Felicidades!

¡EEEH! ¡NO TE FLIPES!
RUUUC
¡TE ESTÁS ADELANTANDO A LOS ACONTECIMIENTOS!
Mi yo prudente
Mi yo virge
¡Ejem!
Sí.
¿Qué?
Mi yo tranquilo
Exacto. Chicos, sentaos.
Ese tiene algo que contarnos.
Mi yo presuntuoso
¡Deja que me estrene!
¡Cállate!
Esto es un vídeo de principios de este año.
Primero quiero que lo veáis.
VTR START
HE OÍDO QUE HAN ECHADO AL BATERÍA DEL GRUPO DE KAGE.
¿QUÉ? ¿POR QUÉ?
SE LIO CON LA CANTANTE.
AH, OSTRAS...
VTR
HACE

VTR
HACE SEIS MESES
¿EMPEZARON A SALIR SIN DECÍRSELO AL RESTO?
SÍ, UN MARRÓN.
YA VES.
LO DE NO LIARTE CON ALGUIEN DE TU GRUPO ES UNA REGLA DE ORO EN TODOS LADOS.
HOMBRE, PUES CLARO.
CON EL AMOR DE POR MEDIO TODO SE TUERCE.
Mi yo tranquilo
VTR
HACE SEIS MESES
JOLÍN...
ESE BATERÍA LLEVABA TIEMPO CURRANDO A TOPE EN ESE GRUPO.
ES UNA PENA...
¿CÓMO QUE UNA PENA?
VTR
HACE SEIS MESES
ESE TIPO DE COSAS NO DAN MÁS QUE PROBLEMAS AL RESTO.
ESE TÍO SOLO PENSABA EN SÍ MISMO.
SI LOS TORTOLITOS SE PELEAN ES UN FASTIDIO PARA TODOS.
...
SEGURO QUE DEJAN DE CRITICARSE OBJETIVAMENTE Y BAJA SU NIVEL.

VTR
HACE SEIS MESES
¡YO ESTARÍA COMPLETAMENTE EN CONTRA!
BAAAM
QUE LES DEN.
VTR
...
Mi yo tranquilo
BIP
BADUM
"CORRESPONDIDO"
FLAP
Fiesta de despedida
EH...
UENO-YAMA...
!!
¡UAGH!
¿ME OYES?
MIERDA

¿EH?
...
PÍO
チュン
チュン
PÍO
¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?
...
¡BUENOS DÍAS!
¡NADA DE GRITOS TAN TEMPRANO!

Supongo que habéis andado un buen rato desde la estación.
¡Venga, pasad!
¡Gra-cias!
Si nos vimos ayer, ¿ha ocurrido algo?
Queremos... hablar contigo...
* Nakayama
Jolín, pues hoy entro a trabajar al medio-día...
¡Que sea rápi-do!
¡Un resumen, porfa!
CLAC
Que-remos decirte algo, o más bien...
...Pedirte conse-jo...

NO.
NI HABLAR.
¿EH?
ESPERA, ESPERA...
¿QUERÉIS SALIR JUNTOS?
NO HABRÉIS EMPEZADO YA, ¿NO?
SOLO NOS HEMOS SINCERADO.
¡ENTONCES ESTO YA NO TIENE ARREGLO!
CAPÍTULO 8
¡¿LO SABE AKIHIKO?!
LO SABE.
Porque hablamos un poco del tema.
CAPÍTULO 7
SE DIO CUENTA.
Me advirtió antes del concierto...
MALDITO SEA... NOS HA METIDO EN UNA APUESTA MUCHO MÁS ARRIESGADA DE LO QUE IMAGINABA.
Ya nos apañaremos.

Pero bueno, Uenoyama...
¿No eras tú el que estabas en contra de las relaciones dentro del grupo?
¡¿Ahora qué tienes que decir?!
Urgh...
Zasca
Lo siento.
Me esforzaré por...
Lo siento.
Prometo que me esforzaré a tope.
¡Uah!
Vas...
¿¡Vas en serio?!
Clanc
...
Aunque es posible... No, seguro que...
...Os causaremos molestias.

...
...
...
...
¡ESCUCHADME BIEN LOS DOS!
NO DEJÉIS QUE SE SEPA, ¿QUEDA CLARO?
EN ESTA PROFESIÓN, LOS INGRESOS VAN ESTRECHAMENTE LIGADOS A LA POPULARIDAD.
SED DISCRETOS.
VIGILAD VUESTRO ENTORNO.
COMO ME TOQUÉIS LAS NARICES OS VAIS A ENTERAR.
CUENTO CON VOSOTROS.

ÑUUUG
¡Ya basta, en serio!
¡Parad!
¿Mmm?
¡Uah!
CLAC
CLAC
Buf...
ÑUUUG
¡Y NADA DE CONTAR COSAS EN TWITTER QUE PUEDAN DELATAROS!
¡Sí, señor!
¡Que ya lo pillo! ¡Fuera!
...
AH...

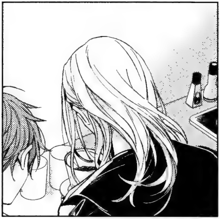
Os hice hacer todo tipo de equilibrios para llegar al concierto.
Y al final salió bien, pese a las dificultades.
Pues... ¿Felicidades?
¿Y nada más?
Lo sabía y aun así decidí arriesgarme, o sea que no puedo quejarme.
Además, seguro que Haruki ya os ha leído la cartilla.
Ja, ja...
¡Ah!
Mafuyu...
Aprovecharé para darte los discos que te comenté el otro día.
Ahora los traigo, espera un momento...
Ah, vale.
YIII YIII
Siempre dice que no tiene ni un duro, pero menuda casita, ¿no?
YIII YIII
Este Kaji...
CLAC
MIIIN
MIN

EN REALIDAD, LA CASA...
...ES DE LA PERSONA CON QUIEN VIVE.
VAYA.
O ESO DIJO.
YA ESTOY AQUÍ.
CHAC
ZUS
CUÁNTOS...
¡Échale una mano, Uenoyama!
¡Ánimo!
¡Uf!
TÍPICO DE KAJI: EN VEZ DE ENVIAR ALGO TAN GRANDE, NOS HACE CARGAR CON ELLO...
¿LO LLEVO YO DESDE EL PRÓXIMO POSTE?

TRAN-QUILO.
AGUANTARÉ UN POCO MÁS.
MIIIN
MIN
...
MIN
MIN
VALE.
GRACIAS.
DE NADA.
¿TE CANTO ALGO PARA DARTE ÁNIMOS?
¿QUÉ?
COMO EN EL FESTIVAL DEPORTIVO.

GIVEN
@given_ssn

La prueba de que Haruki, nuestro
bajista, cada vez tiene el pelo más largo.



given

Natsuki Kizu
presents

¡HACED EL FAVOR DE COMPORTAROS DE UNA PUÑETERA VEZ!
¡AL QUE SE LE VUELVA A ESCAPAR LA RISA LE CAERÁ UNA MULTA DE 500 YENES!
Canon
5D Mark III
Para, por favor...
Cuando me dicen que no me ría, soy incapaz de contenerme...
¡Ju!
¡Uenoyama! ¡500 yenes!
¡Ju...!
A ver, podéis sonreír y tal, ¡pero no tomároslo a guasa!
¡Apretad esos músculos faciales!
Venga.
¡Uno, dos...!

given | code.15

OH...
EHM...
¿Y ESA FALTA DE ENTUSIASMO?
¿ES QUE NO OS GUSTAN?
NO...
AL CONTRARIO.
ÑIG
ESTÁN TAN EMOCIONADOS...
...QUE LES CUESTA REACCIONAR.
En esta se te escapa la risa...
Aquí ya iba por los 1.500 yenes.
ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS SACAN UNA FOTO PROMOCIONAL DE VERDAD...

¿CÓMO LO HACÍAIS EN VUESTROS OTROS GRUPOS?
NOSOTROS NOS ÍBAMOS A UNA NAVE INDUSTRIAL CUALQUIERA Y USÁBAMOS EL TEMPORIZADOR DE LA CÁMARA.
NOSOTROS BUSCÁBAMOS ALGÚN SITIO BOSCOSO Y SE LO PEDÍAMOS A UN COLEGA DEL CLUB DE FOTOGRAFÍA.
PUES NOSOTROS USÁBAMOS ALGUNA FOTO SUELTA QUE QUEDARA BIEN DE MILAGRO.
...
ZUS
...
PLAF
QUÉ... VERGÜENZA...
?!
¡¿EH?! ¡¿A ESTAS ALTURAS?!
CHAS
¡NO DIGAS QUE TE DA VERGÜENZA!
YO LLEVO TODO EL RATO... ¡AGUANTÁNDOME PARA NO DECIR LO MISMO!
¡DEJADLO YA, ¿VALE?!
¡QUE YO PONGO UNA CARA DE ENGREÍDO QUE FLIPAS!
¡A VER, DEJEMOS DE SABOTEARNOS MUTUAMENTE!

¿QUÉ ES UNA FOTO PROMOCIONAL?
¡Te lo cuento!
解説
ALGUNOS EJEMPLOS
ES UNA FOTOGRAFÍA DEL GRUPO TOMADA CON FINES PUBLICITARIOS.
SE CONVIERTE EN UNA ESPECIE DE FOTO DE PORTADA O IMAGEN DE PRESENTACIÓN.
ES ÚTIL EN MUCHAS OCASIONES, POR LO QUE MÁS VALE TENERLA.
¿INCLUSO SIENDO UN GRUPO AMATEUR?
SÍ, SIN DUDA.
SERVIRÁ PARA CUANDO NOS INSCRIBAMOS EN UN FESTIVAL O PARA LA PORTADA DE LAS REDES SOCIALES.
Y TAMBIÉN NOS LA HAN PEDIDO PARA EL FOLLETO DEL PRÓXIMO CONCIERTO.
HAY QUE TENER UNA SÍ O SÍ.
ESTO...
POR CIERTO...
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

* N.D.T.: célebre escritor japonés de entre finales del s. XIX y principios del XX, autor de clásicos como *Kokoro* o *Soy un gato*.

¡Je!
FUOM
...
...
...
POM
...
EL VERANO...

...SE DEJA NOTAR.

RING
Lento
Lento
Fallo
?
!

* ¡Felicidades, Haruki! ** Protagonista del día

LAS VACACIONES DE VERANO LLEGARON SIN PREVIO AVISO.

¿SABÉIS QUÉ?
¿QUÉ?
ESAS CIGARRAS TAN RUIDOSAS DE AHÍ FUERA...
...SON TODAS MACHOS VÍRGENES.
¿EN SERIO?
BUENO...
ESO DICE MI HERMANA.
NO PUEDE SER, ALGUNA HEMBRA HABRÁ.
PERO SOLO CANTAN LOS MACHOS.
Y con qué ahínco...
VAYA...
O SEA QUE TODO ESE ESCÁNDALO SE TRADUCIRÍA COMO "¡QUIERO ECHAR UN POLVO!".
QUÉ FUERTE.
ESOS BICHOS SE TIRAN UN MONTÓN DE TIEMPO DURMIENDO BAJO TIERRA...
...Y CUANDO SALEN SE CREEN QUE PODRÁN MOJAR SOLO CON GRITAR UN POCO.
¿QUÉ?
ESO NO ES JUSTO.
ME ESTOY CABREANDO...
CREO QUE SALDRÉ A MATAR AUNQUE SEA UNO.
CLAC
AISH...
ASÍ QUE CANTAN UN POQUITO...
...Y SE ESTRENAN.
TÍOS...
EL CALOR OS HA VUELTO MÁS LERDOS QUE DE COSTUMBRE.
TIENEN CLASES SUPLEMENTARIAS.

JOLÍN, ES QUE...
SI HA TERMINADO EL PRIMER TRIMESTRE, ¿POR QUÉ TENEMOS QUE SEGUIR VINIENDO A CLASE?
PARECEMOS TONTOS.
LO SOMOS. POR ESO ESTAMOS AQUÍ, ESTÚPIDO.
¡AH! ¡QUIERO JUGAR AL FÚTBOL!
¡O ESTRENARME, UNA DE DOS!
POR CIERTO, ¿Y MAFUYU?
ÉL NO TIENE CLASES DE REFUERZO.
¿QUÉ? ¿POR QUÉ?
PORQUE SACÓ MÁS DE UN 7, BURRO.
ÚLTIMAMENTE NO LO VEO MUCHO...
ESTOS DÍAS NO PASÁIS TANTO TIEMPO JUNTOS, ¿NO?
ESO ES PORQUE...
...SE TIRA VARIAS HORAS...
...EN CASA DE UN COLEGA DEL GRUPO.
¿AH, SÍ? ¿UNO DE ESOS UNIVERSITARIOS?
¿Y ESO POR QUÉ?

ESTOS DÍAS...
...MA-FUYU...
...NO SE SEPARA DE KAJI, QUE ES QUIEN MÁS SABE DE MÚSICA.
LO ABSORBE TODO.
ES COMO UNA PISCINA VACÍA EN LA QUE DE REPENTE...
...SE EMPIEZA A METER AGUA.
¡Uah!

BLAM
¡AH!
BRUM
BROOOM
GIGOLÓ.
¡QUÉ VA! ¡ES SOLO UNA MALA MANÍA QUE TIENE ESA MUJER!
...
ZAS
¿AKIHIKO?
BUENO, ANTES ERA UN FOLLO-NERO.
PERO AHORA SE HA MODERADO BASTANTE, ¿NO?
SOLÍA EXPLOTAR A LA MÍNIMA.
¡Parecía que te iba a matar con la mirada!
¡Bum!
TAMBIÉN HE OÍDO QUE IBA DE CAMA EN CAMA...
FRUC
FRUC
EH, TENEMOS QUE GIRAR A LA DE-RECHA.
...

Kaji...
¿Eh?
No es que te hayas moderado, sino que evitas hacer esas cosas delante de Haruki.
...
Je...

Venga, que llegaremos tarde.
ざわ BLA
Mira que soltarme que quieres hacer un intensivo de música...
Y que incluso vengas conmigo a un concierto...
ざわ BLA
Como había mucha música clásica en los discos que me prestaste...
¿No te aburre?
Para nada.
Me divierte.
Vaya.
Gracias por la entrada.
No me las des a mí.

?
FLIC
Parece que...
PLAS
PLAS
...le has caído bien a ese idiota.
PLAS
PLAS
TAP

PLAS
ESE CHICO...
ES EL QUE VIVE CON KAJI.
PLAS
PLAS
PLAS
LO HE VISTO ANTES.
EL TÍO HA VUELTO A SALIR CON EL PELO REVUELTO...
PLAS
PLAS
ESE VIOLINISTA ES EL ÚNICO QUE SE HA QUEDADO DE PIE.
¿POR QUÉ?
¿QUE POR QUÉ?
PLAS

PORQUE ESTO ES UN CONCIERTO PARA VIOLÍN.

GIVEN
@given_ssn

¡Feliz cumple a Haruki, nuestro bajista!

* Protagonista del día

Ryô Ueki (17 años)

1,80 m (2º de bachillerato)

Fecha de nacimiento: 31 de mayo Géminis
Grupo sanguíneo: A

Juega como pívot en
el equipo de baloncesto.
Está en la misma clase que Uenoyama
e Itaya desde el año anterior.
Por influencia de esos dos,
ha terminado por aficionarse
a la música.

EL SÍNDROME DE "SIN UEKI ESTO ES UN ROLLO"

DESGANADOS.

given

Natsuki Kizu
presents

code.16

given

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 35
DE TCHAIKOVSKY

FLIP FLIP
RIS
FUOM

...
UGETSU FUE...
...EL PRIMER GENIO CON EL QUE ME TOPÉ.
TIENE TANTO TALENTO QUE RESULTA INCLUSO OFENSIVO.
ENTON-CES...

...YO TODAVÍA TENÍA...
...SUEÑOS Y ESPERANZAS DEPOSITA-DOS EN MI MÚSICA.
PERO TODO ESO SE DERRUMBÓ EL DÍA EN QUE LO CONOCÍ.
DESDE ENTONCES...

...LO ODIO CON TODA MI ALMA.

SU VERSÁTIL EXPRESIVIDAD.
SU TÉCNICA IMPECABLE.
SU MÚSICA, INFINITAMENTE BELLA.
SU CADENZA CRISTALINA Y...
...SU ARROLLADORA EMOTIVIDAD.
SU SENSUALIDAD.

KAJI...
QUIERO...
...
QUIERO COMPONER...
...UNA CANCIÓN.
...
ES POSIBLE QUE NUESTRO PROPIO GENIO TODAVÍA TENGA MARGEN PARA EVOLUCIONAR.
ES OBVIO QUE TIENE UNA CAPACIDAD FUERA DE LO COMÚN.
BZZZT

UAH..
?!
¡¿CÓMO?!
¿EH? ¿QUÉ PASA?
PLAS
PLAS
PLAS
BANDEJA DE
DE: ORGANIZACIÓN DEL
PARA: GIVEN
[COUNTDOWN-FES A.C.] RESULTADO
SEGUNDA RONDA DE SELECCIÓN
7 DE AGOSTO 17:02
•CAC - Resultado de la segunda ronda de selección: [Superada]•
HEMOS PASADO LA SEGUNDA RONDA DE SELECCIÓN.
¿LA SEGUNDA RONDA?
¡UAH!

¿CÓMO? ¿PARA QUÉ ERA ESTA SELECCIÓN?
¡SI YA TE LO DIJE! ¡PARA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL COUNTDOWN!
EL FESTIVAL COUNT-DOWN...
...ES, JUNTO CON EL GATAROCK O EL SUMMER SO-NIC, UNO DE LOS FESTIVALES DE ROCK MÁS GRAN-DES DE JAPÓN.
ES UN FESTIVAL CUYO PROGRAMA INCLUYE TANTO GRUPOS PROFE-SIONALES COMO AFICIONADOS.
Y QUE CADA AÑO ORGANIZA EL COUNTDOWN FESTIVAL AMATEUR CONTEST.
ABREVIADO COMO CAC.
ESE CONCURSO HA SIDO EL PUNTO DE PARTIDA DE GRANDES ESTRELLAS DE LA MÚSICA.

¿CUÁNDO NOS INSCRIBIMOS EN ESO?
¡PERO BUENO!
¡CUANDO DECIDIMOS EL NOMBRE DEL GRUPO COMENTAMOS QUE LO HARÍAMOS, ¿NO?!
¿PERO CUÁNDO HEMOS PASADO LA PRIMERA RONDA DE SELECCIÓN?
¡YO NO ME ENTERÉ!
¡SI OS LO DIJE! ¡QUE HABÍAN APROBADO NUESTRA SOLICITUD ESCRITA!
ENTRE EL SEGUNDO CONCIERTO Y LOS EXÁMENES, LO HABÍA OLVIDADO POR AAAH... COMPLETO.
¡LO SIENTO! ¡YO TAMPOCO LO TENÍA MUY PRESENTE!
A VER, UN MOMENTO, QUE ME ACLARE...
HEMOS SUPERADO LA SEGUNDA RONDA SIN HACER NADA... ENTONCES, ¿CÓMO LO HAN DECIDIDO?
A TRAVÉS DE UNA VOTACIÓN EN INTERNET.
MIRAD...
ECHADLE UN VISTAZO A ESTO.
ÑOM
ÑOM
GIVEN
La votación ha finalizado
12.807 PUNTOS
HISTORIA DE INVIERNO
formado en primavera de es
miembros es de 19 añ
omentarios
@XXXXX
@XXX
¿LO VEIS?

Somos unos perfectos desconocidos.
Así que tampoco tenemos tantos votos.
Pero el número de comentarios también influye en la puntuación.
Tenemos un montón de comentarios.
...do en primav...
...bros es de 19 añ...
Comentarios
@XXXXX
A pesar de su edad, todos tienen mucho nivel. Prometen.
@XXXX
¡¡Qué jóvenes
@XXX
Visualme...
La canci...
@XXXX
La letra me ha emocionado.
Les mandé el vídeo del concierto que subimos a YouTube.
¡..!
Pensé que, si salíamos en la página de la votación, nos serviría como promoción.
Además, como la sección de comentarios está sincronizada con las redes sociales, ha llegado a más gente aparte de los frikis de la música.
¿Sabéis cuántos seguidores tenemos ahora mismo?
...
Blink
¡¿Pero qué es esta burrada de gente?!
¡Uagh!

¡ESTO ES MÁS QUE UNA SIMPLE PROMOCIÓN...!
ESPERA, ¿Y EN QUÉ CONSISTE LA TERCERA RONDA?
¿CUÁNTAS HAY?
LA PRÓXIMA, LA TERCERA, ES LA ÚLTIMA.
Y EN ELLA...
...SE EVALÚA LA ACTUACIÓN EN DIRECTO.
¡UN CONCIERTO!
¡¿SE PUEDE SABER QUÉ TE HACE TAN FELIZ?!
GROOO
¡¿ACASO ERES CONSCIENTE DE LO GORDO QUE ES TODO ESTO?!
VA, TRANQUI, TRANQUI.
QUIERO HACERLO.
¿AUNQUE SOLO TENGAMOS UNA CANCIÓN?

ME ALEGRA UN MONTÓN...
...VER TODOS ESOS...
...COMENTARIOS.
MENOS MAL.
FRUSH
¿A VOSOTROS NO?
LA VERDAD...
SÍ, MUCHO.
A MÍ TAMBIÉN.
PORQUE...
...YO ME MUERO DE GANAS DE PARTICIPAR.

YA ESTA-MOS.
¡UAH!
ÑAM
ESTE TÍO...
...APUNTA ALTO.
QUÉ MAL...
ÚLTIMAMENTE HAY VECES EN QUE NO SÉ MUY BIEN CÓMO TRATAR CON MAFUYU.

¿CÓMO? ¿EL CAC?
NOSOTROS TAMBIÉN HE-MOS PASADO LA SEGUNDA RONDA.
Hmf
Hmf
EH, ¿A QUÉ VIENE ESA CARA DE SORPRESA?
¿ESTÁS EN UN GRUPO, HIIRAGI?
¡¿BUSCAS PELEA O QUÉ?!
¡¿ES QUE NO TE ACUERDAS DE QUE SHIZU Y YO MONTAMOS EL GRUPO CON YUKI?!
GROAH
CLARO QUE ME ACUERDO.
POR ESO, QUE AHORA OS FALTA EL GUITARRISTA, ¿NO?
TENEMOS A ALGUIEN QUE NOS ECHA UNA MANO.
Hiiragi, tú no tienes amigos, ¿verdad?
¡AGH!
¿QUE OS ECHA UNA MANO?
SÍ, ALGO ASÍ COMO UN SUSTITUTO PROVISIO-NAL.
ESTÁ EN EL CLUB DE MÚSICA DE NUESTRO INSTI Y SABE LO QUE PASÓ, ASÍ QUE SE HA OFRECIDO A AYUDARNOS.

ASÍ QUE PUEDE ENTRAR ALGUIEN PARA ECHAR UNA MANO...
SÍ, AUNQUE ES UN POCO MÁS COMPLICADO QUE ESO...
VAYA...
¿EH?
ESPERA, ¿QUIÉN ES VUESTRO CANTANTE?
YO, ¿POR?
¡JU!
¡¡YO TE PARTO LA CARA!!
...
¿Y VOSOTROS QUÉ?
DADO QUE SOLO SE EVALÚA UNA CANCIÓN, PODÉIS PARTICIPAR, PERO...
¿QUÉ PASARÁ SI GANÁIS POR PUÑETERA CASUALIDAD?
¿QUÉ HARÉIS CON UN SOLO TEMA?
PUES...
AHORA QUE LO DICE...

"QUIERO COMPONER..."
"...UNA CANCIÓN."
ESE DÍA...
...AL ESCUCHAR SU INTERPRETACIÓN, ENTENDÍ DOS COSAS.
LA PRIMERA...
...ES QUE ES POSIBLE TRANSMITIR LOS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA.
Y LA SEGUNDA...
...ES QUE ES POSIBLE QUE KAJI SEA IGUAL QUE YO.

TOC
TOC
¿ESTÁS AHÍ, AKIHIKO?
CHAC
¡YA ESTOY EN CASA!
ÑIC
...

¿Vuelvo después de un tiempo fuera del país y ni tan siquiera me esperas despierto?
¿Hm?
¿Qué te ha parecido el concierto...?
ÑIC
¿...Aki-hiko?
Confiésalo, ¿a que te ha puesto a cien?
!
ÑAC

...
AKI...
KISS
...
NGH...

FRUS
¡Ah...!
JA, JA, JA...
¡TSK!
JA, JA... AAAH...
¿QUÉ PASA, QUE HOY TOCA?
QUÉ RARO.
ES POSIBLE QUE KAJI TAMBIÉN...

...SE ENAMORARA DE ALGUIEN IRREMPLAZABLE... QUE LE ROMPIÓ EL CORAZÓN.

To be continued...

GIVEN

@given_ssn

Sesión de fotos promocionales

Shizusumi Yagi (16 años)

1,80 m (2º de bachillerato)

Fecha de nacimiento: 22 de noviembre Escorpio
Grupo sanguíneo: B

Le llama más la percusión.

Es amigo de la infancia de Mafuyu, Hiiragi y Yuki, y formó un grupo con los dos últimos (Hiiragi tocaba el bajo y Yuki, la guitarra). Antes tocaba en el grupo del instituto. Estudia en el mismo instituto que Hiiragi.

HIIRAGI (LA PRINCESITA)

given

Natsuki Kizu
presents

SI LAS MIRADAS MATARAN...

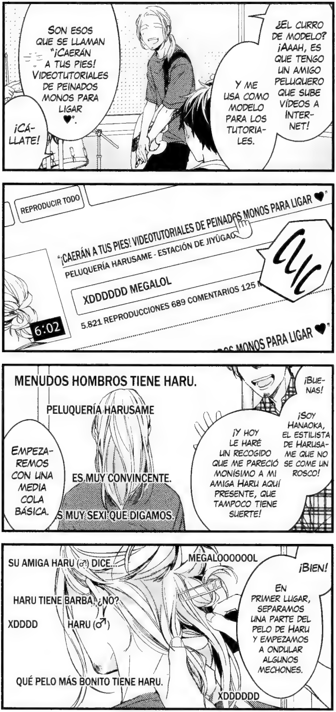
* Física 90 / Matemáticas 95 / Química 82

PONE CARA DE "LOS HAY QUE PIENSAN ASÍ, SÍ".

ALGO QUE LE LLAMABA LA ATENCIÓN

HARUKI: "¿VAS A PERMITIRLO?"

EL TUTORIAL DE PEINADOS PARA TUMBAR HOMBRES (TÍTULO ABREVIADO)



ES UN CANAL BASTANTE POPULAR.

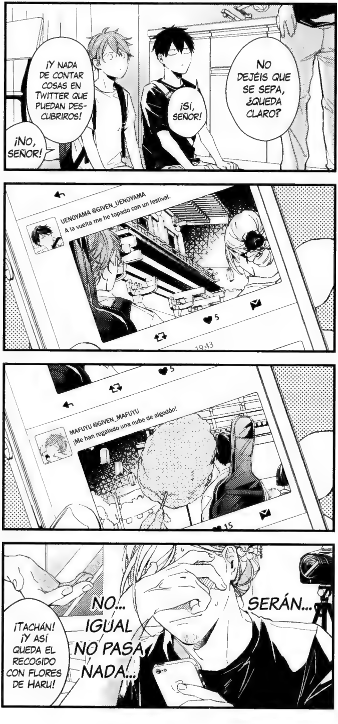
EL TUTORIAL DE PEINADOS PARA TUMBAR HOMBRES 2

HANAOKA ACIERTA A MENUDO

MUERTE TRÁGICA

¿QUÉ CLASE DE BROMA ES ESA, CHICOS?

OS TENGO DICHO QUE NO SUBÁIS FOTOS DE CUANDO SALÍS POR AHÍ LOS DOS SOLOS



PELUSA ADORA A HARUKI

UN AMOR HÚMEDO Y CALENTITO...

EL LADO OSCURO DE LOS PROPIETARIOS DE PERROS

* Jump

Bolita de pelo (nueve meses)

Cuando Mafuyu estaba triste, su madre se lo regaló por su cumpleaños en un impulso. Es uno de esos perros que lo babean todo.

GIVEN VOL. 3

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2017 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2017 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 02978-2019
ISBN: 978-84-17820-64-0
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos
de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma
o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-17820-64-0
9 788417 820640
MILKYWAYEDICIONES.COM

Cuando oí la voz de Mafuyu, no pude soportarlo más.
Y eso que, hasta ayer, estaba convencido
de que no me importaba guardarme
estos sentimientos para mí.

Tras darse cuenta de lo que siente por Mafuyu, Uenoyama termina por besarle entre bastidores después de su primera actuación y ahora no sabe qué hacer. Dado que no se le ha declarado, no sabe qué opina Mafuyu de la situación.

En paralelo a la cándida atracción que envuelve a los dos integrantes más jóvenes de la banda, Haruki sigue cautivado en secreto por Akihiko... ¡El grupo y el amor se ponen en marcha en esta nueva entrega!

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomics por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?